CATALOGUE

UNE SUPERBE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Dont la vente se fera le 14 juillet 1819, dans la ci-devant salle du Cercle de la Loyauté, sur la grande Place, n.° 385, à Bruxelles; par l'entremise de M.r [redacted]

L'exposition publique de cette Collection aura lieu le lundi et mardi 13 et 15 juillet, dans ladite Salle, depuis 10 heures du matin jusqu'à 2 heures de relevée.

Cette Collection, formée avec les plus grands soins par Monsieur J.-F. WOLSCHOT d'Anvers, est composée de tableaux sortis des écoles les plus renommées de l'Europe.

Le Catalogue se distribue chez l'Imprimeur, moyennant 25 centimes.

A ANVERS,

De l'Imprimerie de Janssens et Van Merlen, Grand'-place, n.° 714.

CONDITION

DE LA VENTE.

La vente aura lieu au comptant, en florins des Pays-Bas ou de change, avec augmentation de dix pour cent pour frais de vente.

Aucun tableau ne sera delivré que sur la quittance du sieur H. J. Helin, rue de Namur à Bruxelles, et ceux qui ne seront pas retirés dans le huit jours qui suivront la vente seront revendus aux risques et frais du défaillant.

Aucune contestation à l'égard des tableaux, de quelque chef qu'elle puisse provenir, ne sera admissible ; les acquéreurs devront les accepter comme et ainsi qu'ils leurs ont été vendus.

Nota. La mesure des tableaux est prise sans cadres, et exprimée en pouces de Paris, dont douze font un pied.

Quoique ce présent Catalogue ne contienne que la description de *cent trente-un* tableaux il s'en trouvera cependant encore quelques-uns de maîtres très-distingués.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX. de Wolchott

N° 1. RUBBENS (P. P.)

Sur toile, haut de 37 1/4 pouces, et large de 46 1/2.

Ce tableau représente le Christ qui, après la descente de la croix, est enveloppé par la sainte Vierge et saint Jean dans le linge sacré. La mère arrache les épines du chef royal de son fils.

Il est d'une touche mâle, d'un coloris brillant et d'une noble exécution.

N.° 2. CORRÈGE.

Sur cuivre, haut 10 1/4 pouces, et large de 14.

Le peintre représente ici la Madelaine, les yeux attachés sur un livre, et couchée dans une grotte où elle fait pénitence. Un voile couvre son corps depuis les épaules jusqu'aux pieds. Son attitude est admirable. Sa tête, ornée d'une chevelure blonde, repose sur son bras droit, et son livre est dans son bras gauche. Les ténèbres qui règnent dans la grotte solitaire font ressortir encore davantage le brillant coloris dont Corrège a peint cette belle pénitente.

N.° 3. BOL (F.)

Sur toile, haut de 62 3/4 pouces, et large de 83 1/4.

Ce superbe morceau représente une prédication de saint Jean dans le désert. Les figures dont il est orné ne sont pas moins brillantes que la composition en est riche.

N.° 4. RUBBENS (P.P.)

Sur bois, haut de 23 pouces, et large de 18

Cette pièce nous fait voir saint Jérôme à genoux et demi-nu, tenant un caillou dans la main droite, et faisant pénitence devant un crucifix.

D'un coloris frais et d'une belle touche.

N.° 5. JORDAENS (J.)

Sur toile, haute de 31 3/4 pouces, et large de 50 1/2.

Cette peinture offre la malheureuse Io, métamorphosée en vache, gardée par le confident de Junon, Argus aux cent yeux. Jupiter, auteur de son infortune; envoie Mercure pour la délivrer. Le messager des cieux apparait, tenant de la main gauche une flûte et de la droite un poignard. Il joue de son instrument et endort Argus.

N.° 6. RAVESTYN (H.)

Sur bois, haut de 24 3/4 pouces, et large de 19 1/2.

Le portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet festonné; et ayant une coiffe de la même étoffe sur la tête.

Il est très-délicatement traité.

N.° 7. RUBBENS (P.P.)

Sur bois, haut de 24 pouces, et large de 17 1/2.

Un homme vigoureux, à cheveux et barbe noirs, ayant le corps nu jusqu'à la ceinture, et tenant un pal enlacé dans son bras gauche.

On reconnaît dans ce tableaux la belle touche du maître.

N.° 8. BREKELENKAMP (Q.)

Sur bois, haut de 19 pouces, et large de 16.

Une femme assise dans un appartement, occupée à ourler du linge et ayant un pannier auprès d'elle. La croisée est entr'ouverte.

Cette belle piéce fait les délices des connaisseurs et la gloire du peintre.



N.° 9. REMBRANDT. (VAN REYN)

Sur toile, haut de 42 pouces, et large de 34 1/4.

Ce tableau nous fait voir le portrait de cet artiste célèbre. — Il porte un drapeau blanc sur ses épaules, et une écharpe en bandoulière. 1000-0

Cette production est d'un pinceau vigoureux, pleine d'effet et de naturel; en un mot, réunit toutes les qualités qui lui ont donné sa brillante réputation.

N.° 10. GONSALES COQUES.

Sur toile, haut de 22 1/2 pouces, et large de 27 3/4.

Sous la fraîche verdure d'un groupe d'arbres touffus est assise une famille de distinction. Une table couverte d'un riche tapis, 21-6 sur laquelle sont servis des mélons, se trouve un peu à gauche. Des verres à vin et quelques instrument de musique y sont déposés.

D'un bon fini.

N.° 11. VAN OSTAEDE. (A)

Sur bois, haut de 9 1/4 pouces, et large de 8 1/4.

Deux hommes assis à un table jouent aux cartes : un autre est debout auprès et tient un pot dans ses mains. 42-0

Une touche savante et un grand fini caractèrisent cette pièce.

N.° 12. BACKHUYSEN. (L)

Sur toile, haut de 33 1/2 pouces, et large de 45 1/4.

La mèr agitée d'une tempête présente sur sa surface deux grands voiliers. Des nuages épais ombragent le ciel. Un vent furieux souffle sur la plaine liquide et en fait réjaillir les vagues 82-0 écumantes. Un roc sourcilleux s'avance dans les eaux, et semble ménacer la voile d'un brisement prochain, inévitable.

Ce tableau est d'un coloris vrai et d'un effet surprenant.

N.° 13 REMBRANDT. (VAN RYN)

Sur bois, haut de 23 pouces, et large de 19 3/4.

Portrait d'un homme à son déclin, vêtu de noir, et ayant un bonnet de velours sur la tête.

La manière dont il est peint soutiendra toujours le renom de 50-0 l'artiste.

N.° 14. DOUW (G.)

Sur bois, haut de 9 1/2 *pouces, et large de* 8 1/4.

Une vieille hollandaise, méditant un livre, est le sujet de cette belle production de son élégant pinceau.

N.° 15. JORDAENS (J.)

Sur toile, haut de 60 3/4 *pouces, et large de* 65 3/4.

Fable du froid et du chaud. Tableau composé de six figures. Il fait honneur au peintre par son dessin et son coloris.

N.° 16. MURILLO.

Sur toile, haut de 43 *pouces, et large de* 34 1/4.

David, vainqueur du fier Goliath, le regard fixé vers le ciel, tient d'une main la tête du géant redoutable, et de l'autre son arme meurtrière. Un linge, noué sous l'épaule gauche, cache une partie de son corps demi-nu. Il porte en ceinture sa fronde triomphale. Son front animé exprime à la fois et sa joie d'avoir servi son Dieu, et son contentement d'avoir délivré sa patrie.

Ce beau tableau fait l'éloge du maître.

N.° 17. RUBBENS (P. P.)

Sur bois, haut de 23 1/2 *pouces, et large de* 16.

Cette belle esquisse, où l'on voit la fermeté du pinceau de cet artiste, représente Saint-Norbert qui foule à ses pieds l'infâme Tanchelin.

N.° 18. VAN DYCK (A.)

Sur toile, haut de 85 1/4 *pouces, et large de* 59 1/4.

La vierge Marie, assise sous un figuier, tenant dans ses bras le Sauveur du monde, reçoit la visite d'un ange accompagné de Saint Joseph.

Ce tableau est d'une grande force de coloris et d'un très-bon effet; il est connu par la gravure de BOLSWERT.

N.° 19. A. VAN DYCK, ou sa manière.

Sur toile, haute de 35 *pouces, et large de* 26 1/2.

Saint-François qui tient dans ses mains le Christ, roi des rois. Digne de VAN DYCK, s'il n'est de lui-même.

N.° 20. VAN PEE (J.)

Sur toile, haut de 49 1/2 pouces, et large de 40 1/2.

Une vieille femme, portant un rabat et un bonnet blancs; près d'elle est un enfant à qui elle montre un chat. 15-0

N.° 21. OMMEGANK (B. P.)

Sur bois, haut, de 12 pouces, et large de 15.

Un agreste paysage. Des animaux domestiques de différentes espèces sont couchés sur la verdure. Une seule vache est debout; une femme la trait. 135

N.° 22. BOTH (J.)

Sur bois, haut de 41 pouces, et large de 41.

Ce beau tableau représente un paysage montagneux. Sur le premier plan on voit un groupe d'arbres et des voyageurs qui descendent une colline. L'effet du soleil qui en se couchant dore la cime des montagnes, y est rendu avec la plus grande chaleur. 22-0

N.° 23. VICTOR (J.)

Sur bois, haut de 38 pouces, et large de 26 3/4. 30-0

Portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet et un bonnet blancs, et ayant un livre de prières dans la main droite.
Il est d'un beau coloris et d'un grand naturel.

N.° 24. BOTH (J.)

Sur toile, haute de 16 3/4 pouces; et large de 22 1/4.

Cette peinture offre un groupe d'arbres coupé par un chemin. Sur la gauche est une montagne élevée. 145-0
Elle attire les regards des connaisseurs.

N.° 25. MARATTI (C.)

Sur toile, haute de 15 1/2 pouces, et large de 13 1/4. 315

La sainte famille. L'enfant Jésus, reposent dans les bras de sa

mère, reçoit l'adoration de saint Jean-Baptiste qui quoique dans la plus tendre enfance, reconnaît dans les traits du fils de Dieu le Messie dont il est le précurseur.

Ce petit tableau est un chef-d'œuvre de l'art.

N.° 26. PYNACKER (A.)

Sur toile, haut de 39 1/2 pouces, et large de 50.

Paysage. Un cavalier monté sur un cheval blanc, et un autre, donnant du cor, chassent devant eux un cerf poussé par des chiens.

D'un coloris vrai.

N.° 27 STEEN (J.)

Sur toils, haut de 25 3/4 pouces, et large de 36 1/2.

Fête de campagne. Les figures de tout genre qui décorent cette peinture, la touche noble et le fini précieux qui s'y font remarquer, ajoutent infiniment à la haute réputation de l'artiste.

N.° 28. ESPANGNOLET.

Sur toile, haut de 26 pouces, et large de 20 1/2.

Saint-Pierre, vu à mi-corps, ayant les cheveux et la barbe gris, les mains jointes, est enveloppé dans un manteau : il est courbé vers la terre et verse des pleurs.

Ce tableau, plein de naturel et de noblesse, peut être regardé comme un chef-d'œuvre.

N.° 29. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 23 pouces, et large de 29 1/2.

Paysage. A droite, une montagne sur le sommet de laquelle s'élèvent les débris d'une tour; à gauche, un groupe d'arbres; et au milieu, une chute d'eau qui le divise en deux plans.

D'une touche facile, et d'un ton vert et naturel.

N.° 30. POELENBURG. (C.)

Sur bois, haut de 11 pouces, et large de 8 1/2.

Des Nymphes sortent du bain : elles s'effraient à la vue de Mercure qui fend les airs.

D'un ton délicat, plein de suavité et de naturel.

N.° 31. DE HONDEKOETER (M.)

Sur toile, haut de 50 *pouces, et large de* 62 1/4.

Des paons et autres animaux. — Ce tableau est d'une grande vérité. 180 – 0

N.° 32 TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 9 1/4 *pouces, et large de* 8 1/4.

Un homme, assis près d'un tonneau, fume sa pipe. 8 – 0
D'un bon faire.

N.° 33. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 15 1/2 *pouces, et large de* 19 1/4.

Belle vue champêtre, ornée de quelques figures, et qu'un ciel radieux dore de sa clarté. 65 – 0
Très-bien fini.

N.° 34. VERTANGEN (D.)

Sur bois, haut de 11 1/4 *pouces, et large de* 14.

Diane accompagnée de ses Nymphes prend avec elles un bain. Actéon paraît; une des vierges lui lance aussitôt le trait dont son bras est armé. 52 – 0
Cette peinture est digne du maître de l'artiste.

N.° 35. BERCHEM (N.)

Sur bois, haut de 16 *pouces, et large de* 22 1/2.

Des bestiaux groupés près d'une fontaine. 21
Ce tableau est d'un bon effet.

N.° 36. SCHALKEN (G.)

Sur cuivre, haut de 15 1/2 *pouces, et large* 11 1/2.

Portrait d'une dame élégamment mise. Son bras gauche repose sur un coussin de velours de soie rouge. 91 – 0

N.° 37. GUIDO RENI.

Sur toile, haut de 79 3/4 *pouces, et large de* 58 1/4.

Abraham, prêt à immoler son fils sur la montagne de Moria, sent retenir son bras par la main d'un ange.

La plus belle composition et le coloris le plus brillant règnent dans ce tableau.

N.° 38. STORK (A.)

Sur bois, haut de 8 3/4 *pouces, et large de* 12 3/4.

Des vaisseaux dans une eau paisible.

Touché avec finesse, et d'une bonne harmonie.

N.° 39. DE VRIES.

Sur toile, haut de 33 1/4 *pouces, et large de* 45 1/2.

L'entrée d'un bois ombreux : deux maisons y sont construites. Sur le devant passe une femme montée sur un cheval blanc qu'un garçon tient par la bride.

N°. 40. HOBBEMA (M.)

Sur bois, haut de 14 3/4 *pouces, et large de* 20.

Paysage divisé en divers plans. Dans le lointain on découvre une espèce de ville. Le soleil, offusqué par des nuages, n'en éclaire qu'une partie.

D'un ton plein de naturel.

N.° 41. DE HEUS (G.)

Sur bois, haut 21 1/4 *pouces, et large de* 33 3/4.

Paysage enrichi de bâtimens en ruines. Sur le devant un vieillard abouche un pâtre.

N.° 42. KUYLENBURG (A.)

Sur bois, haut de 18 3/4 *pouces, et large de* 27 1/4.

La sœur d'Apollon et les Nymphes de sa suite prennent un bain à l'ombre d'un grotte.

D'un bon effet, et délicatement traité.

N.° 43 WOUWERMANS (Ph.)

Sur bois, haut de 17 1/4 pouces, et large de 13 1/2.

Une rivière glacée : des gens y patinent et d'autres y vont en traîneaux. Une maison est tout contre, et un pont est construit dessus.

D'un ton argentin.

21 — 0

N.° 44. VLIEGER (S.)

Sur bois, haut de 14 1/2 pouces, et large de 22.

Une marée basse ; un petit voilier s'ensable.

8 — 0

N.° 45. LE LORRAIN (C.)

Sur bois, haut de 21 3/4 pouces, et large de 30 1/4.

Marine. L'eau est paisible. Sur le devant une barque chargée de passagers et de bétail fait sa traversée. Des vaisseaux y sont en pleines voiles.

Le soleil qui en se couchant dore le tout de sa rayonnante clarté, et le ton argentin qui règne dans ce tableau, y font un effet merveilleux.

76 — 0

N° 46. COLLONIA (P. A.)

Sur bois, haut 22 1/4 pouces, et large de 18 1/2.

Paysage enrichi des ruines d'un bâtiment. Sur le devant, un pâtre pousse son troupeau.

Ce tableau est d'une grande force de coloris, et éclairé d'un brillant soleil.

27 — 0

N.° 47. VERKOLJE (N.)

Sur toile, haut de 19 pouces, et large de 24.

La belle Vénus, couchée et demi-nue, entourée d'Amours.

D'un ton fin et d'une couleur fraîche.

N.os 48 et 49. BRAKENBURG (R.)

Sur cuivre, haut de 2 1/2 pouces, et large 3 3/4.

Deux peintures de forme ovale. La première offre un homme qui caresse une femme.

La seconde, un personnage qui conte des douceurs à une dame.

8

N.° 50. VAN OSTAEDE (A.)

Sur bois, haut de 6 3/4 *pouces, et large de* 9 1/4.

14-0

Une querelle domestique,
D'un bon faire.

N.° 51. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 48 1/2 *pouces, et large de* 58.

46-0

Appel de chasse. Le paysage est orné d'un bois, qui s'élève sur une hauteur, et de vues lointaines. Les figures sont de A. VANDEN VELDE.

Ce tableau est éclairé par un faible soleil, et les plans en sont superbement divisés.

N.° 52 et 53. GONSALES COQUES.

Sur cuivre, haut 12 *pouces, et large de* 8 3/4.

Deux portraits en pied.

N.° 54. D'après VAN DYCK (A.)

Sur toile, haute de 42 1/2 *pouces, et large de* 35 1/4.

10-0

La vierge, l'enfant Jésus et Sainte-Catherine.

N.° 55. BROUWER (A.)

40-0

Sur bois, haut de 6 *pouces, et large de* 4 1/2

Intérieur. Quatre manans s'amusent à boire et à fumer.

Ce Morceau est d'un bon fini, et les figures sont bien caractérisées.

N.° 56. VAN THULDEN (T.)

Sur toile, haut de 49 1/2 *pouces, et large de* 51.

Allégorie. Bellone, lasse des carnages et des incommodités de la guerre, va fermer le temple de Janus. Le glaive qu'elle tient est tourné vers la terre ; et les armes qui sont amoncelées à ses pieds sont brûlées par des enfans. La paix est assise à ses côtés,

tenant une corne d'abondance et un caducée, pour marquer que les arts et les sciences, le commerce et l'agriculture vont refleurir sous son doux empire.

Ce tableau est d'un bon dessin, d'une teinte vigoureuse, digne de Rubbens.

N.° 57. OCHTERVELT (J.)

Sur bois, haut de 26 1/2 pouces, et large de 22 1/4.

Cette peinture offre l'intérieur d'une maison bourgeoise. Deux personnes, revenant de la chasse, sont assises à une table couverte : une femme est debout devant elles, et deux chiens sont auprès. 31 — 0

N.° 58. PELLEGRINI (J. A.)

Sur toile, haut de 29 pouces, et large de 27 1/4.

Cette pièce, de forme octogone, représente la Prudence.

N.° 59. BREENBERGH (B.)

Sur bois, haut de 19 1/4 pouces, et large de 22 1/2.

Paysage enrichi de ruines. Une femme sort du bain à la vue d'un Satyre qui enlève ses vêtemens. 46 — 0

N.o 60. SASSOFERRATO.

Sur toile, haut de 26 3/4 pouces, et large de 21 1/2.

Ce superbe tableau représente la Madeleine qui, les mains jointes, dit ses prières au père éternel. Ses beaux cheveux tombent en boucles sur son sein découvert. 62 — 0

La belle teinte et le beau jour que le peintre lui a donnés, y portent le plus grand naturel.

N.° 61. OMMEGANCK (B. P.)

Sur bois, haut de 14 1/2 pouces, et large de 18.

Ce peintre de la nature représente dans cette production de son beau génie le paysage le plus charmant et la vue la plus pittoresque. Au pied d'un rocher couronné d'une fraîche verdure paraissent ces créatures favorites de son pinceau, des brebis et 186 — 0

des agneaux. On y voit une femme qui tient dans ses mains une de ces innocentes bêtes et la présente à sa mère, et un ânier qui s'arrête avec son âne chargé de veaux couchés dans un panier.

N.° 62. POELENBURG (C.)

Sur cuivre, haut de 6 pouces, et large de 7 1/2

40-0

Ruines : de petites figures en enrichissent la vue.
Morceau d'un ton superbe et d'une touche délicate.

N.° 63. BLOEMAERT (A.)

Sur toile, haut de 16 1/2 pouces, et large 20 3/4.

La belle Calisto est couchée à l'ombre d'un groupe d'arbres, et Jupiter s'envole vers l'Olympe.

N.° 64. LE SUEUR.

Sur toile, haut de 22 pouces, et large de 26 3/4.

Allégorie. La vérité découverte par le temps est affermie par la justice.

85

N.° 65. DE VOS (S.)

Sur toile, haut de 50 pouces, et large de 62 3/4.

Tableau représentant le portrait du peintre et ceux de sa famille.

N.° 66. WOUWERMANS (Ph.)

Sur bois, haut de 12 pouces, et large de 9 1/4.

22-0

Un postillon s'arrête à une auberge; une femme lui verse à boire.
Cette pièce est d'un ton doux, d'une couleur transparente et mérite de grands éloges.

N.° 67. LE GILLON (J.)

Sur toile, haut de 19 1/4 pouces, et large de 25.

65

Paysage montueux. Sur le devant, un homme et une femme

se reposent près d'un cheval. On y voit une paysanne qui s'arrête avec son mulet, une chèvre et deux moutons.

Ce tableau est d'un beau choix et d'un grand fini.

N.° 68. DE WITTE (G.)

Sur toile, haute de 36 3/4 pouces, et large de 52.

Paysage. Sur la droite, un groupe d'arbres couronnés d'un riche feuillage, et la chute graduelle d'une eau cristalisée ; sur la gauche, un homme abreuve son cheval dans une fontaine.

50 – 0

N.° 69. VAN CRAESBEEK (J.)

42 – 0

Sur bois, haut de 9 1/2 pouces, et large de 7 3/4.

Dans un intérieur deux hommes sont assis à une table ; l'un écrit et l'autre chante.

C'est une des meilleures productions de ce peintre.

N.° 70. POTTER (P.)

Sur bois, haut de 9 3/4 pouces, et large de 8.

Paysage. Un bois coupé par une rivière ; deux vaches sont sur les bords de l'onde.

80 – 0

N.° 71. SWAGERS (F.)

Sur bois, haut de 18 1/4 pouces, et large de 24 1/2.

Un chemin sablonneux à l'entrée d'un bois.

N.° 72. DE WET (J.)

Sur bois, haut de 22 1/2 pouces, et large de 30 3/4.

Joseph, surintendant du Royaume d'Egypte, reçoit dans ses bras Jacob, son père.

Ce morceau est peint dans la manière de Rembrandt.

N.° 73. Inconnu.

Sur toile, haut de 20 1/2 pouces, et large de 16 3/4.

Une sainte famille. — Forme octogone.

N.° 74 FOYEN (R.)

Sur bois, haut 17 1/2 pouces, et large de 23 1/4.

Abraham renvoie Agar et Ismaël, son fils.

N.° 75. WOUWERMANS (Ph.)

Sur bois, haut de 20 1/4 pouces, et large de 28.

105 Ce beau tableau représente un camp ; une cantine est établie à l'entrée. Les troupes se rafraîchissent et se récréent de différentes manières. — Il est d'un ton chaud, d'une couleur transparente, d'une touche grasse et pâteuse.

N.° 76. LEERMANS (P.)

Sur cuivre, haut de 9 1/2 pouces, et large de 7 1/4.

72-0 Portraits du comte et de la comtesse de la Tour et de leur confesseur. — Ces trois morceaux sont d'un ton délicat, d'un coloris frais et d'un fini admirable.

N.° 77. DU JARDIN (C.)

Sur bois, haut de 13 1/2 pouces, et large de 11 1/4.

22-0 Paysage montueux, enrichi de figures.

N.° 78. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 11 3/4.

105 Intérieur. Un goinfre assis à une table servie d'un jambon : il tient un verre et une cruche. Dans le fond on voit trois personnes qui prennent leur repas.

Ce tableau est d'un beau faire et d'une exécution soignée.

N.° 79. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 6 1/4 pouces, et large de 5.

8-0 Deux tableaux. L'un représente un fumeur. — L'autre, un rustre assis auprès d'une femme : les figures sont vues à mi-corps.

N.° 80. SCHALKEN (G.)

Sur bois, haut de 10 1/2 *pouces, et large de* 8 3/4.

Un artiste, la pipe à la bouche, examine le dessin qu'il tient et qu'un autre lui explique : ils sont éclairés de la lumière d'une chandelle.

9 — 0

N.° 81. QUAST (P.)

Sur bois, haut de 5 3/4 *pouces, et large de* 4 1/4.

Deux pièces ovales, représentant un fumeur et une femme, le verre à la main.

7 — 0

N.° 82. D'après A. VAN DYCK.

Sur toile, haut de 39 1/4 *pouces, et large de* 48 3/4.

Portraits de Charles II, roi d'Angleterre, et de Wilmot. La touche et le coloris sont dignes de Van Dyck.

23 — 0

N.° 83. TENIERS (D.)

Sur toile, haut de 7 *pouces, et large de* 9.

Paysage enrichi d'une maison bâtie sur les bords d'une eau dormante. La lune disparaît de l'horison, et le soleil va dissiper les ténèbres qui couvrent encore faiblement les champs de Gybèle. Cette peinture est d'un bon effet et d'une grande vérité.

N.° 84. DIETRICK (C.G.)

Sur toile, haut de 50 1/2 *pouces, et large de* 58.

Les anges viennent annoncer aux bergers la naissance du Messie. Ce morceau est bien éclairé et d'une belle ordonnance.

N.° 85. DIEPENBEEK.

Sur toile, haut de 68 1/2 *pouces, et large de* 52 1/2.

Portrait de saint Norbert, fondateur des prémontrés. Des anges enfantins l'entourent d'une guirlande de fleurs et de fruits, et

31 — 0

portent dans leurs mains débiles les ornemens attachés à sa dignité.

Ce morceau est d'un coloris brillant et en tout digne de Rubbens.

N.° 86. MOUCHERON.

Sur toile, haut de 39 3/4 pouces, et large de 49 3/4.

Paysage montagneux. Des Nymphes se beignent sous une touffe d'arbres. Une belle matinée rend brillant ce tableau dont les arbres sont d'une grande légèreté.

N.° 87. VICTOR (J.)

Sur toile, haut de 28 3/4 pouces, et large de 24 1/4.

Trois jeunes personnes vues à mi-corps.

N.° 88. VAN DEN VELDE (G.)

Sur bois, haut de 8 pouces, et large de 11 1/2.

Marine. On voit au milieu du tableau deux vaisseaux à l'ancre et une barque qui s'en approche. Le soleil, près de se coucher, dore de ses rayons resplendissans la surface de l'eau.

N.° 89. STOOP (D.)

Sur bois, haut de 12 1/4 pouces, et large de 15 1/2.

Vue d'un bâtiment construit sur une hauteur. Sur le devant, un postillon donne du cornet et s'arrête,

D'une bonne harmonie.

N.° 90. ROMBOUTS.

Sur bois, haut de 14 1/4 pouces, et large de 21 3/4.

Paysage. A droite, un groupe d'arbres et un chemin sablonneux. Dans le lointain on voit une ville.

N.° 91. KLOMP (A.)

Sur toile, haut, de 13 pouces, et large de 15 3/4.

Un troupeau dans les prairies sous la garde du pâtre.

N.° 92 VAN DEN BERG (D.)

Sur toile, haut de 18 1/2 pouces, et large de 23.

Des bestiaux dans le pâturage. Une paysanne trait une vache.

N.° 93 VERSCHURING (H.)

Sur toile, haut de 48 pouces, et large de 40 1/2.

Sous un portique, on voit une dame montée sur un cheval blanc, et un cavalier prêt à monter sur un brun : ils se disposent pour aller à la chasse. 30 – 0

Ce morceau est touché avec fermeté et élégance, et la lumière y est très-bien rendue.

N.° 94. LE LORRAIN (C.)

Sur toile, haut de 16 1/2 pouces, et large de 23 1/2.

Paysage coupé par une rivière. A droite, sur une espèce de promontoire, s'élèvent les debris d'un temple antique. 44 – 0

N.° 95. VERBOOM (A.)

Sur bois, haut de 25 pouces, et large de 46 3/4.

Paysage. Au milieu est une chaumière entourée de groupes d'arbres, à droite, un pont : une paysanne y paît son bétail. 70 – 0

N.° 96. RUYSDAEL (S.)

Sur bois, haut de 31 pouces, et large de 41.

Paysage boisé. Des bergers et des bergères ramènent leurs troupeaux par un chemin humide.

On peut dire que ce tableau est un des bons ouvrages de ce peintre.

N.° 97. HOBBEMA (M.)

Sur bois, haut 6 1/2 pouces, et large de 6 1/4. 15 – 0

Paysage où l'on voit une chaumière.

N.° 98. WYNANTS (J.)

Haut de 19 pouces, et large de 26 3/4.

Paysage. Sur le devant, un chemin sablonneux où un homme conduit une vache. Les figures sont d'A. Van den Velde.

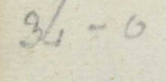
N°. 99 RUYSDAEL (J.)

Sur toile, haut de 21 1/2 pouces, et large de 28 1/4.

Une tempête.

N.° 100. DE LAER (P.)

Sur bois, haut de 16 pouces, et large de 19 1/2.



Paysage enrichi de ruines où un pâtre conduit son bétail; un cavalier lui demande la route.

N.° 101. ZORG (H.)

Sur bois, haut de 20 pouces, et large de 17.

Dans un intérieur une femme fait des boudins, et un porc pend à une échelle.

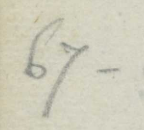
N.° 102. Inconnu.

Sur toile, haut de 23 pouces, et large de 15.

L'Annonciation.

N.° 103. BOL (F.)

Sur toile, haut de 35 1/4 pouces, et large de 27 3/4.



Portrait d'un homme vu à mi-corps. Il est vêtu de noir, il a la chevelure blonde et tient un chapeau dans ses mains.
Ce tableau est d'un beau coloris et d'un grand naturel.

N.° 104. DE BRAY

Sur toile, haut de 53 3/4 pouces, et large de 67 1/2.

Le baptême de l'empereur Constantin.
Tableau peint à la manière de Rembrandt.

N.° 105. WYNANTS. (J.)

Sur toile, haut de 15 pouces, et large 20 1/4.

Paysage boisé.

N.° 106. VAN DYCK (A.)

Sur toile, haut de 56 1/2 pouces, et large de 32 3/4.

Le Christ attaché à la croix.

N. 107. REMBRANDT (VAN RYN.)

Sur bois, haut de 17 1/4 pouces, et large de 12 3/4. 21 - 0

Le portrait de la mère de ce grand peintre.
D'une touche moilleuse, d'une couleur brillante et naturelle.

N.° 108 LE TITIEN.

Sur toile, haute de 34 1/4 pouces, et large de 50. 18 - 0

La femme adultère amenée devant le souverain juge.
Morceau d'une belle expression et d'une grande vérité.

N.° 109. VERBOOM (A.)

Sur bois, haut de 22 1/4 pouces, et large de 31. 27 - 0

Paysage enrichi de groupes d'arbres d'un feuillage léger : au milieu du tableau on voit une chaumière.
Une vraie imitation de la nature.

N.° 110. DE VOS

Sur toile, haut de 21 pouces, et large de 17 1/2. 8 - 0

Portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet blanc.

N.° 111. SAFT-LEVEN. (C.)

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 9 1/4. 3 - 10

Un homme, assis dans un appartement, pince la guitare.

N.° 112. COOPER (P.)

Sur toile, haut de 16 1/4 pouces, et large de 20 1/4.

Deux pièces, représentant des marines ornées de vaisseaux.

N.° 113. VAN DEN BOSCH (J.)

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 12.

Des moutons sortant de la bergerie.
Le pendant : des brebis au pâturage.
Ces deux tableaux sont du meilleur faire de cet artiste.

N.° 114. RUBBENS (P.P.)

Sur bois, haut de 54 1/2 pouces, et large de 22 1/2.

Jésus-Christ tenant la croix dans son bras gauche. Il perce, de la main droite, le sang de l'ouverture de son côté dans un calice.

N.° 115. VAN DEN VELDE (G.)

Sur toile, haute de 40 pouces, et large de 45.

Vue de la mer. Un vaisseau de guerre et autres y sont à la voile.

N.° 116. JORDAENS (J.)

Sur toile, haut de 27 1/2 pouces, et large de 41 3/4.

La fuite en Egypte. La sainte Vierge est montée sur l'âne, et Joseph le conduit ; ils sont guidés par des anges.
C'est une des bonnes productions de ce maître

N.° 117. FRANCK.

Sur bois, haut de 17 1/2 pouces, et large de 24.

Saint Jean qui prêche dans le désert, devant la multitude.

N.° 118. MURANT (E.)

Sur bois, haut de 13 3/4 *pouces, et large de* 19 1/4

Deux tableaux. L'un représente l'intérieur d'un village ; une femme puise de l'eau devant sa maison. L'autre, la vue de deux habitation. — Ils sont d'un bon effet, d'un ton naturel et d'un grand fini.

150

N.° 119. Manière de A. VAN DEN VELDE.

Sur bois, haut 14 3/4 *pouces, et large de* 19 1/4.

Deux Paysages. On y voit des maisons entourées d'arbres. Délicatement peints. (forme ovale.)

N.os 120. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 10 1/4 *pouces, et large de* 12 3/4.

L'aspect d'une campagne où différentes chaumières sont établies.

N.° 121. FYT (J.)

Sur toile, haut de 39 1/2 *pouces, et large de* 53 1/4.

24 – 0

On y voit sur une table, du gibier et de la vaisselle.

N.° 122. VAN DEN VELDE (A.)

9 – 0

Sur bois, haut de 11 *pouces, et large de* 9.

La sainte Vierge tenant l'enfant divin.

N.° 123. DENTYN (L.)

Sur bois, haut de 13 *pouces, et large de* 19 3/4.

Intérieur. Deux personnes sont assises à une table ; l'une lit un discours que l'autre écoute avec attention : elles sont éclairées de la lumière d'une chandelle qu'une femme tient à la main.

25 – 0

N.° 124. PYNACKER (A.)

Sur toile, haut de 29 1/2 *pouces*, *et large de* 35 3/4.

Paysage montueux. A droite, est un rocher élevé d'où tombe une belle et forte cascade.

Ce tableau peut être regardé comme une des meilleures productions de cet habile artiste.

N.° 125. SNELLINCK (C.)

Sur bois, *haut de* 24 1/2 *pouces*, *et large de* 37.

Paysages boisés, ornés de bâtimens et de figures. — Ces deux pièces, dont les arbres sont d'une légèreté admirables, peuvent être regardées comme les meilleurs ouvrages de ce peintre.

N.° 126. TENIERS (Le vieux.)

Sur bois, *haut de* 36 *pouces*, *et large de* 58.

Cette peinture représente Agar, dans le désert, au moment où l'ange lui porte l'ordre de Dieu de retourner auprès de Sara, sa maîtresse.

N.° 127. WYNTRACK (D.)

Sur bois, *haut de* 18 1/2 *pouces*, *et large de* 25 3/4.

Intérieur. Les hôtes sont occupés des affaires du ménage; un porc y est suspendu à une échelle, et des ustensiles de cuisine y sont groupés.

N.° 128. RUYSDAEL (J.)

Sur toile, *haut de* 28 1/2 *pouces*, *et large* 38 1/2.

Paysage boisé. A droite est un chemin sablonneux; au milieu, une cascade; et à gauche, une chaumine élevée sur une hauteur.

N.°. 129 VERBOOM (A.)

Sur toile, *haut de* 57 1/2 *pouces*, *et large de* 47.

L'entrée d'un bois. Sur le devant, on voit un ruisseau et un chasseur. On se plaît à admirer dans cette pièce la touche ferme et variée de cet artiste, et la profonde étude qu'il a faite de la nature.

N.° 130. RAVESTYN (H.)

Sur bois, haut de 38 1/2 *pouces, et large de* 27.

Portrait d'un homme à barbe grise, vêtu de noir, portant un chapeau rond et un collet blanc : il est vu de trois quarts.

N.° 131. JACOBS (J.)

Sur toile, haut de 50 *pouces, et large de* 57.

Cette précieuse peinture représente une chasse à l'ours. Les chasseurs attaquent vivement deux de ces terribles animaux : l'un paraît vaincu, l'autre se débat encore.

Elle est de la plus belle ordonnance, d'un coloris vigoureux, d'une expression admirable; enfin, le chef-d'œuvre de cet artiste dans ce genre.
